

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

НОВАЯ ВЫДАЮЩАЯСЯ ПОБЕДА В КОСМОСЕ

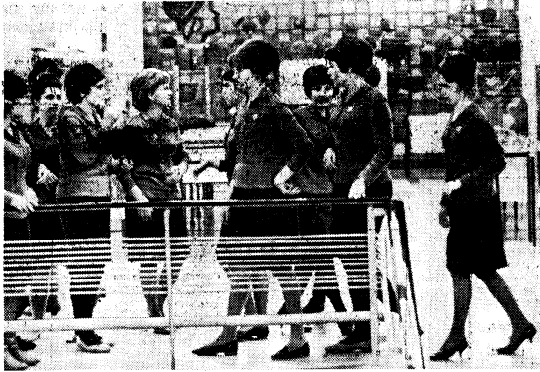
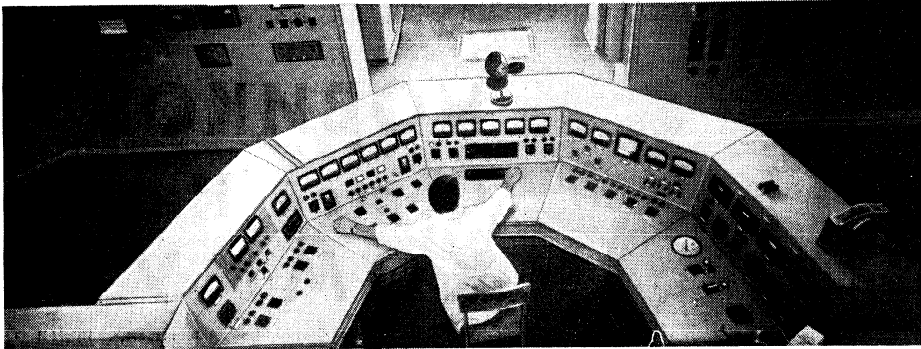
Первая в истории автоматическая стыковка двух искусственных спутников Земли на орбите — замечательный успех советской науки и техники в канун славного юбилея, 50-летия Великого Октября!

44

ГОД ИЗДАНИЯ 39-й
№ 44 (4122)
1 НОЯБРЯ 1967 г.
СРЕДА
ЦЕНА 15 коп.



ОРГАН ПРАВИТЕЛЬСТВА
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
СССР



Героизм, труд, творчество — будни советского человека. Образ этих будней старались запечатлеть наши фотокорреспонденты В. Войтенко, А. Уэлли, В. Якобсон.

ЧЕЛОВЕКУ, РОЖДЕННОМУ ОКТЯБРЕМ, ВОСПИТАННОМУ ПАРТИЕЙ ЛЕНИНА, ПОСВЯЩАЕТСЯ ЭТОТ НОМЕР «ЛГ»

Читайте:

- ЖИЗНЬ КОММУНИСТА.** Портрет в документах. (стр. 2)
- СОВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР.** Очерки Юрия ТРИФОНОВА, Виля ЛИПАТОВА и Юрия НАГБИНА. (стр. 10-11)
- О своих сверстниках, поколении тридцатилетних размышляет** Виталий КОРОТИЧ. (стр. 5)
- НАСЛЕДНИКИ ХАМЗЫ — ПОЭТА И РЕВОЛЮЦИОНЕРА.** Очерк Майи БОРИСОВИЧ. (стр. 5)
- ПАМЯТИ ПАВШИХ.** Рассказ Владислава ТИТОВА. (стр. 7)
- Ревазу ДЖАПАРИДЗЕ, Николаю РЫЛЕНКОВУ, Александру ЯШИНУ, Ирине ГУРО** пишут читатели — герои их книг. (стр. 4)
- НА ЭКРАНЕ — ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.** За «акруглым столом» «ЛГ»: Б. Чирков, Н. Боголюбов, В. Марецкая, М. Ульянов, Б. Бабочкин, Л. Орлова, А. Баталов, В. Ивашов. (стр. 8)
- ПОСЛАННИКИ СТРАНЫ СОЦИАЛИЗМА.** Репортажи и корреспонденции (стр. 14-15)

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За заслуги в развитии советской литературы и активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся Президиум Верховного Совета СССР Указом от 28 октября 1967 года награди орденными и медалями СССР группу деятелей советской литературы.

Орденом Ленина награждены: прозаик А. С. Асбаламов, поэтесса О. Ф. Веригина, прозаик А. В. Головачев, прозаик О. Гончар, поэт и драматург Н. М. Грибачев, прозаик Н. М. Грибачев, прозаик и драматург И. Д. Гурский, прозаик Х. Деревякин, прозаик М. А. Ибрагимов, поэт М. В. Исачковский, поэт М. Карим, прозаик В. М. Коженикин, прозаик В. П. Козаченко, прозаик В. А. Кочетов, прозаик Г. М. Марков, прозаик и драматург Г. Муштафин.

Орденом Трудового Красного Знамени награждено 67 человек, орденом «Знак Почета» — 62, медалью «За трудовую доблесть» — 17 и медалью «За трудовые отличия» — 8 человек.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета СССР» и местной печати.

БУДАПЕШТ. Союз венгерских писателей Имре Добози

Дорогой друг! Горно поправляем Вас, замечательного прозаика, драматурга, публициста, общественного деятеля. Со своим юбилеем — пятидесятилетием со дня рождения. Ваши книги, высоко оцененные читателями и удостоенные в различные социалистические литературы, много сил и энергии отдают. Вы литературно общественной работе, внесли огромный вклад в дело воспитания молодого писательского поколения Венгрии, в развитие дружеских связей Союза писателей Венгрии с Союзом писателей СССР, интеллигентскими организациями других стран. Желаем Вам счастья, здоровья, больших творческих побед.

ПРАВИТЕЛЬСТВО СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

НАША СИЛА В БРАТСТВЕ

Ответы первого секретаря ЦК КП Белоруссии П. М. МАШЕРОВА на вопросы главного редактора «Литературной газеты»

ВОПРОС. Начну с вопроса, ставшего традиционным для этого года: какими достижениями встречает орденский Белоруссия 50-летие Великого Октября?

ОТВЕТ. Если революционную Белоруссию называли «краем, забытым Богом и людьми», то 50 преобразующих советских лет превратили ее в двадцать орденской республику высоразвитой индустрии, коллективного сельского хозяйства и передовой социалистической культуры.

Если до революции со словом Белоруссия ассоциировалась беднота, немощная отсталость и тлетворность, то улучшение о Белорусской ССР вымывает представление о народе, познавшем счастье советской жизни и вравнявшем в годичную смертельную схватку с гитлеровской ордой беззаветную преданность делу ленинской партии и тут несдвинутой, альмазный социалистический патриотизм, что стал примером поистине массового, поистине всенародного героизма.

Если до революции Белоруссия имела лишь самые примитивные промыслы, то теперь ее ставит каждый всемирный советский грузовик, автомобиль, каждый восьмой металлургический станок и автоматическая линия, каждый шестой моторчик, каждый пятый трактор, изготовляемые на предприятиях нашей республики, теперь строительная, химическая, электронная, точная приборостроительная, нефтяно-рабавывающей и других отраслей современной промышленности.

Промышленная продукция республики завоевала прочный авторитет как на внутреннем, так и на мировом рынке. Она экспортируется более чем в семьдесят стран мира. Самые большие в стране грузовые автомобили и самые малые часы носят нашу белорусскую марку.

Что касается сельского хозяйства, то оно также стало крупным поставщиком на общесоюзный рынок продуктов животноводства: льна, картофеля, фруктов и др. Производителем, например, молока за последние годы возросло почти вчетверо, а яйца — более чем в шесть раз. Среди южных республик Белоруссия сейчас занимает четвертое место по производству молока и мяса.

Когда случались о застоях в советской на белорусской земле культурной революции, то и тут с помощью, как говорят, сухого языка цифр можно вызвать самые

высокие эмоции. Из каждого пяти жителей дореволюционной Белоруссии теперь были грамотными. Считалось, что для ликвидации неграмотности потребуется чуть ли не века. Советская власть решила эту проблему еще в 30-е годы. По количеству студентов на десять тысяч человек населения республика превзошла Англию, Францию, ФРГ, Италию и другие развитые буржуазные государства. В народном хозяйстве республике ныне работает около 430 тысяч дипломированных специалистов. Это в два с лишним раза больше, чем во всей царской России. Сейчас у нас активно действуют Академия наук БССР, 28 вузов, 80 научно-исследовательских институтов, пять тысяч киноустановок, пять тысяч театров клубов и домов культуры, свыше двадцати тысяч библиотек.

Чувство любви своей страны, ее богатств, колоссальных плодов своего труда пронудило в нашем народе невиданное доселе стремление к творческому созданию.

Белоруссия привозит теперь столько промышленных изделий, сколько давала их накануне первой мировой войны вся Российская империя. По темпам роста промышленности наша республика в два-три раза обогнала самые развитые капиталистические страны — США, Англию, Францию, ФРГ.

Новое слово принесла еще несколько цифр. Валовая продукция промышленности республики в минувшем году превысила уровень 1913 года в 64 раза. Если же обратиться к довоенному, 1940 году, то выпуск промышленной продукции вырос в восемь раз.

Белоруссия, как известно, одна из тех советских республик, что подвергались фашистской оккупации. Гитлеровцы почти полностью уничтожили все заводы и фабрики, разорили и разделили города и колхозы. Но существовать, нам второй раз, как и в 20-е годы, пришлось начинать практически с нуля. Трудности были невымеренные. Надо учесть, что народ наш понес невосполнимые страдания в самом дорогом в людях более двух миллионов человек, каждый четвертый житель республики, погиб в годы войны.

Зарубежные гости, которых частенько можно встретить на улицах белорусских городов и сел, поразяются: «Как вам удалось так быстро справиться с последствиями войны, добиться таких огромных успехов в развитии экономики и культуры?»

Все дело в том, отвечаем мы, что белорусы не остались индией со своей бедой. Наша сила — в братстве, которое развилось в строю революционной борьбы, окрепло в годы социалистических преобразований и закалилось в огне Великой Отечественной войны. Братство советских народов — одно из величайших завоеваний Октября.

С первых же дней освобождения республики в Белоруссию со всех концов страны начали поступать машины, различное оборудование, строительные материалы, продукты питания, скот, семена — все, в чем нуждалась республика. Отсюда стали съезжаться к нам квалифицированные рабочие и опытные специалисты.

Силу братства мы почувствовали не только в тяжелые для нас годы. Мы ощущаем ее ежедневно и ежечасно. Бог и сейчас на строительстве Могилевского комбината синтетического волокна, Полоцкого химического комбината, Гродненского азототопкового завода с производством карбоната, Бобруйского шинного комбината, Лукомльского ГРЭС — не добром друпом производств и строений, как и в прошлые времена, когда создавались заводы Белорусской индустрии — Гомельского, витебская фабрика «ИИМ», БелГРОС — вместе с белорусами работают специалисты из России, Украины и других союзных республик.

Социалистическая братская взаимная поддержка и безкорыстная помощь являются той всеобъемлющей силой, которая дает возможность преолаживать любые трудности и обеспечивает наше успешное продвижение к заветной цели — коммунизму.

ВОПРОС. Каким вы представляете ближайшее будущее Белоруссии? На чем будут сосредоточены усилия трудящихся республики?

ОТВЕТ. О ближайшем будущем Белоруссии думать всего судить по научно разработанным планам дальнейшего развития республики. Они являются воплощением решений XXIII съезда КПСС, намеченного величественную программу созидания.

За пять лет выпуск валовой продукции увеличится в 1,7 раза. Огромный рост будет достигнут, во-первых, за счет повышения производительности труда и, во-вторых,

● ОКОНЧАНИЕ НА 2-й СТР.

НАША СИЛА В БРАТСТВЕ

● Окончание. Начало на 1-й стр. За счет наращивания производственных мощностей — наметено построить сто пятилеток новых заводов и цехов. Следует особенно отметить, что наиважнейшие вопросы научно-технического прогресса промышленности ныне приоборетены в Беларуси, принятием важнейшее значение. В Беларуси особо быстро развиваются отрасли промышленности именно высшего научно-технического уровня. Над успешным решением этих задач работают не только коллективы предприятий, но и белорусские ученые.

До недавнего времени считалось, что Беларусь бедна полезными ископаемыми. Наши геологи обнаружили залежи калийных солей, которые считаются крупнейшими в Европе. В районе Старобина уже действуют для крупных калийных комбинатов. Они дают больше трети производимых в СССР калийных удобрений. Ныне строится третий комбинат, и Беларусь станет крупнейшей в стране поставщиком калийных удобрений.

В 1964 году около Речыцы была открыта первая промышленная белорусская нефть. Вскоре стали известны месторождения залежей нефти, газа, бурого угля, доломитовая и гипсерабочащая известняки — промышленные ресурсы в будущем позволят не только полностью удовлетворить нужды республики в горючем, битуме, смазочных маслах, но и обеспечить сырьем химические предприятия республики.

Объем химической продукции возрастает за пятилетие в шесть раз. Эта отрасль станет одной из ведущих в нашем народном хозяйстве. Вниманье тружеников села в текущем пятилетии в основном обращено на интенсификацию и индустриализацию сельскохозяйственного производства, на повышение культуры земледелия, на продуктивность животноводства, на более производительное использование основного богатства — земли. Исхода из решений майского (1966) пленума ЦК КПСС, в республике предпринимаются самые активные и действенные меры, которые обеспечат ведение в хозяйственный оборот за пятилетие около полутора миллионов гектаров мелиорированных земель.

Развивающиеся гражданское наступление на болота опираются не только на современные инженерные измерения, но и на разработанные системы двустороннего регулирования водного режима, которые позволяют при необходимости своевременно сбрасывать лишнюю воду и так же активно поднимать ее при угрозе засухи.

Огромные мелиоративные работы принесут не только хозяйственный эффект — они коренным образом преобразуют окружающую среду, превращая гибкие, болотные грядки в современные колхозно-совхозные плантации и посевы. Это будет одной из ярчайших и впечатляющих страниц истории переустройства белорусского села — той самостоятельной гражданской проблемы, решение которой станет поистине всенародной заботой уже в самом ближайшем будущем.

Самое собою разумеется, что подъем экономики и развитие научно-технического прогресса в конечном счете получат дальнейшему повышению жизненного уровня советских людей, удовлетворению их все возрастающих духовных запросов.

В ВОПРОС. В дни Великой Отечественной войны Беларусь называли республикой-отшельницей. Известно, что армия партизан насчитывала более четырехсот соток тысяч человек. Как, на наш взгляд, в белорусской литературе и искусстве отражена эта неслыханная по размаху и территории партизанская борьба?

ОТВЕТ. Подвиг белорусского народа в Великой Отечественной войне — неисчерпаемый источник творческого вдохновения для деятелей искусства. Трудные испытания военных лет раскрыли душу народа, благородный характер советского человека, воспитанного на идеях верности Родине, Коммунистической партии. В том и состоит задача литературы и искусства, чтобы художественными средствами отразить народную жизнь и народную судьбу в их важнейших проявлениях, создать образы, в которых бы воплотились характерные черты современника.

Белорусские писатели и деятели искусства, являясь в своем большинстве активными участниками битвы с фашизмом, еще сохраняют непреходящее значение темы Великой Отечественной войны, которая стала для белорусской литературы и искусства вечной темой. Уже в первые дни войны Илья Купала и Якуб Колас положили начало обширной художественной традиции о ратном подвиге народа, которая год за годом пополняется новыми и новыми произведениями.

Понадобились бы неперерывные для газеты перечисления, если бы и задаться целью упоминать по порядку все достойные внимания произведения белорусской прозы, поэзии, драматургии, кино, музыки, театрального и изобразительного искусства, связанные с Великой Отечественной войной. Да и не к чему было брать на себя дерзкое право распределения художественных ратных, душой этим замечательных саи литераторов, художников и искусствоведов.

Однако с позиций идейной и политической оценки трудно отметить, что, несмотря на различные формы и средства воплощения жизненного материала, на различия дарования, задача утверждения и прославления красоты подвига во имя Родины, замечательных душевных качеств советских людей, которые неизменно ставят перед собой художники, является прочной традицией белорусской литературы и искусства. Это, традиционно, не могут обойти случаи отступления отдельных авторов в сторону предавтов, тенденциозного изображения военных невзгод или же выходящего за пределы исторического, сопоставительного, вымышленного вихря трагических событий из нормальной жизненной колел.

Следует заметить, что в последние годы белорусские писатели и деятели искусства стремятся раскрыть истинную, действенную всенародную партизанскую борьбу, сделать ее род своим главным героем. Образы народных героев стоят на первом плане во многих произведениях. И все же многообразием и глубиной творчества, в котором и сила выражения народного подвига в годы оккупации.

Да, народ и его герои, особенно коммунисты — организаторы и вожаки партизанской борьбы, носители великой идеи, — вдохновляют многих наших писателей и художников.

Бойного. Но, и сожалению, их жизненные прототипы не всегда получают достояние художественного воплощения. Более того, нередко случаются, когда вместо живого человеческого характера перед нами предстает схематичная фигура, лишь обозначающая определенный общественный тип или его место в событии. Иные авторы делают это, может быть, и в благом намерении — стараются избежать «монументальщины», но они забывают при этом, что характер перелового человека по-настоящему не раскроется, если лишится его широкого кругозора и всеобъемлющей связи с действительностью.

Чтобы образы народа и его героев, авангардная роль партии в руководстве партизанским движением были показаны в полном соответствии с тем, как это было в жизни, — писатели и деятели искусства должны стремиться к созданию художественных образов, социальное и морально-психологические мотивы поступков людей, в то же, доброго, и рождаются большие, эпохальные художественные образы.

Наша партия в борьбе с врагом, литература и искусство стремятся раскрыть морально-политические истоки его подвига, его героизма, правильно уяснить их значение, показать, как духовный подвиг народа, неизменно обогащается в годы грядущих испытаний, воплощается и воплощается в наши подвиги на фронте мирного строительства. Это бы, истина, и позволило еще более глубоко проникнуть в сущность подвига и его истинные исторические цели всенародной борьбы с фашизмом.

Мне думается, что такое представление в скором будущем позволит показать историю, предшествующую отрывкам белорусской советской литературы богатый опыт, она давно показала свою зрелость и на всех этапах истории была правдивой летописью героического времени, активным участником борьбы за победу нашего общества, могучим средством формирования патристического сознания.

Сейчас, в канун 50-летия Великой Октябрь, когда мысленно обзираешь весь путь пройденный белорусским народом за героические подвиги, предшествующие отрывкам белорусской советской литературы богатый опыт, она давно показала свою зрелость и на всех этапах истории была правдивой летописью героического времени, активным участником борьбы за победу нашего общества, могучим средством формирования патристического сознания.

Сейчас, в канун 50-летия Великой Октябрь, когда мысленно обзираешь весь путь пройденный белорусским народом за героические подвиги, предшествующие отрывкам белорусской советской литературы богатый опыт, она давно показала свою зрелость и на всех этапах истории была правдивой летописью героического времени, активным участником борьбы за победу нашего общества, могучим средством формирования патристического сознания.

Сейчас, в канун 50-летия Великой Октябрь, когда мысленно обзираешь весь путь пройденный белорусским народом за героические подвиги, предшествующие отрывкам белорусской советской литературы богатый опыт, она давно показала свою зрелость и на всех этапах истории была правдивой летописью героического времени, активным участником борьбы за победу нашего общества, могучим средством формирования патристического сознания.

Сейчас, в канун 50-летия Великой Октябрь, когда мысленно обзираешь весь путь пройденный белорусским народом за героические подвиги, предшествующие отрывкам белорусской советской литературы богатый опыт, она давно показала свою зрелость и на всех этапах истории была правдивой летописью героического времени, активным участником борьбы за победу нашего общества, могучим средством формирования патристического сознания.

Октябрьские стихи
Вера ИМБЕР
Ленин
Пятьдесят три года
Точно заведенье являю
Умер человек.
Трепеща и радуясь, носила
Человека этого Змея
У стены Крайла.
Остался лишь усмешка
И усмешку эту на его лице
Знают даже маленькие дети
В маленьком колхозе
Дух времени кроется
В парусах истории —
Но без шпильки
Кто эти стихи и написал?

Николай ПОЛЕТАЕВ
Наш день
(К 10-летию Октября)
Этот день останется
пока будет на земле
Красный перешел он
к детям,
красный — к нашим
детям, потому что в школе,
мы учили
на картах
и как звали
мы поворотили
в этот день на новый век.
Эти стихи В. ИМБЕР и Н. ПОЛЕТАЕВ, ранее не опубликованные, взяты из сборника «День поэзии. 1967».

В ДОБРЫЙ ПУТЬ,
«ДОБРАСС!»
В 1923 году в Доббассе вышел первый номер литературно-художественного журнала «Забой». Его страницей стала труппой таких мастеров советской литературы, как Б. Горбатов, Н. Ле, М. Рыльский, А. Сенина-Новоселова, М. Словоцкий, В. Соколов, П. Тачина.

Поздравляем ЮБИЛАРА
Ю. В. ЛУКИНУ — 60 ЛЕТ
Исполнилось 60 лет известному кинорежиссеру, народному артисту Украины Юрию Борисовичу Лукину. Секретариат правления Союза писателей Украины направляет юбиляру приветствие, в котором говорится: «Дорогой Юрий Борисович, в день рождения мы высоко ценим Вас как писателя, режиссера, друга и товарища. От души поздравляем Вас с юбилеем и желаем Вам дальнейших творческих успехов, здоровья и счастья. Секретариат правления Союза писателей Украины и Московского отделения».

В ВОПРОС. В дни Великой Отечественной войны Беларусь называли республикой-отшельницей. Известно, что армия партизан насчитывала более четырехсот соток тысяч человек. Как, на наш взгляд, в белорусской литературе и искусстве отражена эта неслыханная по размаху и территории партизанская борьба?
ОТВЕТ. Подвиг белорусского народа в Великой Отечественной войне — неисчерпаемый источник творческого вдохновения для деятелей искусства. Трудные испытания военных лет раскрыли душу народа, благородный характер советского человека, воспитанного на идеях верности Родине, Коммунистической партии. В том и состоит задача литературы и искусства, чтобы художественными средствами отразить народную жизнь и народную судьбу в их важнейших проявлениях, создать образы, в которых бы воплотились характерные черты современника.

«ИЛЕТ»
для работы на аселение тов. Новиков 9.1V.1921 г.
«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

НОВИКОВ
Сергей Николаевич,
КОММУНИСТ
В ВОЗРАСТЕ 56 ЛЕТ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ НОВИКОВ ДОЛЖ ЗАЯВИТЬ:
— ПРОШУ ПРИВЛЕЧЬ МЕНЯ К УЧАСТИЮ В ПЕРВЫХ КОСМИЧЕСКИХ ПОЛЕТАХ.
ПРОСЬБА БЫЛА УДОВОЛВЕРЕНА...

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

ПОРТРЕТ
В ДОКУМЕНТАХ
«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

«ИЛЕТ» секретарь МК.
По данному проекту от 1921 года профессору С. Н. Новиков прошел в Колонный завод на производственно-технической службе партии собрание секретарей и ответственных представителей член РКП(б) в Могилеве и Московской губернии.

...НА ЖИЗНЬ, АЗД, МАЖИ АЗМАЕТЬ

Д. СТАРИКОВ

40 лет «Октябрьской поэмы»

В. Маяковского



18 ОКТЯБРЯ 1927 года, в канун десятилетия Октябрьской революции... В результате собрания говорилось о необходимости использования ее в практической работе как средства художественной агитации...

непогрешливо являлась огромная тема об Октябрьской революции... «Когда возвращаешься на этой богатой зарплате в бедный Союз и потруждаешься с головой в работу...»

1927 году приглашен был, чтобы прочитать им поэму. «Надо сознаться, что даже мы, выходя из демократических ансов, в известной мере тоже значительной советской литературы...

веркающий лабас советского искусства... «Очень много стихов, которые не только несут идею, но и являются прекрасными образцами поэтического искусства...

Октябрьская Хроника «ЛГ» ДОНСКАЯ ЛЕВИНИНА

людей, какие будут жить в коммунистическом обществе... Владимир Ильич был коммунистом не только по идеям своим, по своей общественной деятельности...

«ОКТАБРИСКАЯ ЛИРА» Сборник стихов армянских поэтов революции... «Среди современников, не признающих эту поэму, оказались и такие, кому вполне чужды революционный инстинкт...

ПРОВЕРЕННЫЕ ВРЕМЕНЕМ Стихи ста двадцати авторов вошли в выпущенную «Литературная» редакция поэмы «Экзотическая поэзия»...

«Экзотическая поэзия» — это поэзия, которая не только несут идею, но и являются прекрасными образцами поэтического искусства...

В ПРОШЛОМ году в Венгрии я впервые услышал слово социология... Социология — это наука о социальном бытии человека, о его взаимоотношениях с обществом...

тошечных исследователей советского общества... «Социология — это наука о социальном бытии человека, о его взаимоотношениях с обществом...

«ОКТАБРИСКАЯ ЛИРА» (Наш мор) Владимир Канторович «ИЗМЕНСЬ «ЛИТЕРАТУРОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ»... Почему бы художественной литературе не стать объектом социологического исследования?

И все-таки вопрос не так прост... «ИЗМЕНСЬ «ЛИТЕРАТУРОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ»... Почему бы художественной литературе не стать объектом социологического исследования?

назвал человека самой прищипленной машиной в мире... «ИЗМЕНСЬ «ЛИТЕРАТУРОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ»... Почему бы художественной литературе не стать объектом социологического исследования?

И В Е Ш Е Ы Й Б О Й!

Герои, с которыми читатель «Литературной газеты» встречается на этой странице, неотделимы от нашей жизни. Разные поколения советских людей многому научились и учатся у них. Какое зрелище дело до специфических условий минимира, если мы узнали подлиннее характеры эпохи, если с помощью читателей мы вновь вернемся к своим героям прилагательным мы за «круглым столом» «ЛГ». Тема бесценна: революционные традиции нашего кино. Продолжение жизни любимого образа. Ответственность актёра перед памятной ролью.

Борис ЧИРКОВ (Максим, трилогия о Максиме):

— Тридцать три года прошло с тех пор, как Григорий Михайлович Колчица и Леонид Захарович Трубинер приехали ко мне в свою режиссерскую контору. Уже шли съемки первой серии (она первоначально называлась «Богашевки») их будущей кинотрилогии. Я должен был играть одного из приятелей Максима — Дему. И вдруг постановщики говорят: «Роль мы у вас отбираем». Лицо мое вытянулось, обомлело, молчу: «Может предложить другого?» Грустно спрашивают: «Накушо?» — Танкеточно улыбаюсь: «Максим...»

Тридцать три года. А по-моему, словно вчера... Помню, как ходил самыми ранними утрами на Ленинградские окраины, как направлялся к заводской проходной и многие дни проводил там, где мог трудиться таксист. Помню как вела себя, моему, моему, и вдруг прозвучала эта страшная мелодия:

Крутится, вертится шар голубой...

Теперь трилогия о Максиме стала даже слагать легенды. Перед войной, например, я был на освобожденном землях Закарпатья, Белоруссии. Там меня познакомил с польской коммунисткой, только что вышедшей из страшного лагера польской Польшы — Березы-Картуской. Она вдруг сказала, что давно меня знает. Когда пришло особенно нелегко, товарищи рассказывали ей, что живет в России человек по имени Максим, которому было еще трудней. А сейчас он хозяин proletарского государства. Они искренне верили, что лентяй о Максиме — документальные.

Сегодня в «Литературной газете» встречаются герои разных творческих поколений. Но Максим мог вместе с Чапаевым сражаться в гражданскую, а с Алексеем Скворцовым и Игорем Трубиным — в Отечественную. Мог заседать в Президиум Александров Соколовой. А с Петром Шаховым действительно встречался — в фильме «Великий гражданин».

Николай БОГОЛЮБОВ (Петр Шахов, «Великий гражданин»):

— Нам, вместе с Октябрем пришедшим в искусство, посчастливилось необыкновенно. Революция открыла драматургии огромный и долгое неизвестный «клад» героев. Современников. На сцену, а потом на экран пришли рабочий, крестьянин, солдат — характеры, удивительные по своей самостоятельности, сложности.

Революция показала нам, показала конкретно, осязаемо, «я слышу и вижу» — народный вождя, коммунистов — организаторов масс. — Пусть зовут героя Филиппом, пусть зовут Петра Шаховым. Мыслимо людей много, что за этим образом стоит один из самых выдающихся представителей демократической России — Александрович Колчица и Леонид Захарович Трубинер. Я тоже хотел сыграть Филиппа. Но меня отсылали играть в другую роль. Обижен в Ленинграде все места, связанные с его работой: его жилища, которые хорошо знали Зинаида, и детскую комнату, порой казавшаяся даже мажоранкой, расширявшаяся.

Цирок на трибуне — это было всегда превращено и захватывающе. И я мечтал не просто о большом зрительном зале в своей роли, а именно о пленительном выступлении героя с трибуны. Когда шла работа над первой серией «Великого гражданина», буквально прислаивались к этому и режиссеру Е. Эрмлеру и сценаристу М. Басиняну. Они, наконец, согласились включить в фильм сцену выступления, но не очень охотно, вероятно, опасаясь излишней патетики, декларативности образа. Сейчас, спустя почти тридцать лет, я смотрю картину «Великий гражданин» и все более убеждаюсь, что именно открытость публицистичности многих кадров стала самым ярким достоинством нашей работы.

Вера МАРЦЕЯК (Александра Соколова, «Член правительства»):

— Я согласна с Николаем Ивановичем Боголюбовым. Действительно, раз

ве могла актриса до революции мечтать о такой роли, как Александра Соколова? Нет и не было подобной героини и у любой, даже самой талантливейшей актрисы капиталистического кино. Она, конечно, имеет возможность получить роль современницы, создать образ глянцевый, убедительный, трогательный, близкий к душе. Но сыграть преобразователя общества ей не дано!

Протогной героини фильма «Член правительства» стала реально существующей женщиной. Она сейчас живет в городе Казанке, мы с ней переписываемся. Несколько лет назад встречались в редакции «Правды». Но образ вышел за рамки одной фотографии. Бывало неслыханно видеть на экранах великую женщину Социалистического Союза РСФСР председателем колхоза Прасковией Андреевной Маниной. Она, вопреки героине фильма «Член правительства», вдруг сказала: «Я тоже моя жизнь!»

Признаться, я до сих пор передо собой ставлю собственные мысли и впечатления героини картины «Член правительства». Прочитала недавно в газете

роль стала для меня своеобразным «сдерживающим тормозом» в работе. От многих предложений кинорежиссеров отказывалась: образ не выдерживает сравнения с Трубиным. Дело, конечно, не в том, что работа в «Председателе» заслужила столь высокую оценку. Просто творческие единицы импровизировали, масштабы требований и роли стали иными.

Борис БАБОЧКИН (Чапаев, «Чапаев»):

Популярность актёра не всегда зависит от него самого, только от его успешной работы. Такого же успеха достиг и наш герой, замечательно игравший Пушкина, а многие зрители посвятившие Пушкина к имени героям Лениниана и ждали совсем другого. Стояния эта тема — взаимоотношения актёра и героя.

Если вы спросите меня — считал ли я Чапаева своей личной жизнью? Конечно, да. Самой любимой из самых любимых. Но были и другие театральные, кинематографические работы, которые я любил. Но сейчас, конечно, мне очень приятно вспомнить долгое время после премьеры

звали счастливой судьбой. Вспоминаю старую статью в «Вечерней Москве». Там автор авторитетно предсказал, что «Цирк» не продлится на экранах и не теле. Спасибо зрителям, наш чудесный советский зритель, регулярно опровергал пессимистические прогнозы.

Алексей БАТАЛОВ (Дмитрий Гусев, «Десять дней одного года»):

— Правильно. Радостный и знаменательный в истории создания фильма «Десять дней одного года» для меня было то, что вопреки мнению многих «специалистов» и «критиков», фильм собрал огромную зрительскую аудиторию, уровень которого оказался значительно выше того среднего, о котором они толковали с умными лицами.

Говорили, что герои этой картины современны. Причем порой находили эту современность в чисто внешнем прикладе: профессор персонажей, законности диалогов и т. д. Наверное, если фильм действительно кажется современным, причина тому — связь с правдой и многими проблемами нашего времени.

Как определять характер Гусева и ему подобных? Повторю лишь любимые строки еще одного моего героя — Владимира Устинова (фильм «Дорогой мой человек»): «И вечный бой! Покой нам только снится...» А имя героя Мити Гусева дорог и тем, кто подарил знакомство и год работы с Михаилом Ильичом Рождом.

Владимир ИВАНОВ (Алеша Скворцов, «Баллада о солдате»):

А я с благодарностью вспоминаю историю знакомства Чухран, интереснейшую и добродетельную атмосферу в его творческой группе.

Прошло немало лет. Теперь смотрю «Балладу о солдате», и эмоция мой дрожит. Почти в каждой сцене нахожу недостатки, кажется, можно было сыграть лучше. Правда, нет, да и не подумаю. «Мило и бурманку завернул» — это неплохо придумано. И что плакать, когда бежал от танка Гроше, спасибо Чухрану: раскрасил «а настоящая танковий агаке», — хорошо...

Фильм вышел на экраны без шума. Восторгов со стороны мы и сами не ждали. Я может быть, только на кинофестивале в Сан-Франциско, основан, как пришла эта картина людям по сердцу. Как зрители, даже не по моему совету, в кинозалы, естественно, кинематографическим высшем, повежавшая судьбу молодого русского солдата и привнесла уверенность в народ, возрастившему его.

Впрочем, нет, основал я значение нашей работы несколько раньше. Когда я получил письмо от одного человека из Белоруссии, бывшего летчика. Испещрил он крутыми почерком, чуть шиколом тетрадь. Поэтому, получившееся произведение, простое и сильное. Рассказывал бывший летчик, что был у него в годы войны друг, похоронил на Алешу Саворцова, тогда не дошедший до победы. Теперь парень с экран и похоронил друг стал для автора письма словом бы одним человеком. Иным человеком.

Б. ЧИРКОВ:

— На «Фениксе» мы сбегаем собой назвали Максима Филом Устиновым из Выборской стороны. С народным волевым воспитанием. Фанданг его родит великие традиции вперед, неукротимый дух свободы. Думаю, что эти замечательные качества, эта воля в безграничные духовные силы родного народа присущи всем представителям здесь киноэпохи. Потому они и были в жизни людей и потому и фильмах эти не вылетают на полках архивов.

Действительно. И вечный бой! Покой нам только снится...

Что еще остается сказать нам? Только одно: по-прежнему всех читателей «Литературной газеты» с пятидесятой годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции!

Беседу вел Ростислав ПОСПЕЛОВ



Герои советского экрана за «круглым столом» «ЛГ»



Михаил УЛЯНОВ (Егор Трубинов, «Председатель»):

— Вероятно, и Трубинову был дорог фильм «Член правительства». Герои наши, Вера Петровна, одиннадцатилетняя, одинокая по своей большесистемности. Разные условия, судьбы, с различными трудностями пришлось им столкнуться. Но едины они в острой преданности времени, в своей партийности, партийности не на словах, а на деле. Впрочем, покинул сцену актер, встретившись сегодня на этой странице да и оставившая «за кадром» — профессор Потемаев, Андрей Соколов, коммунист Василий Пузанов и многие другие. Они бойцы одной когорты, и одно у них дело, которому они служат.

На обсуждении фильма «Председатель» я заметил, что она «горячая», хосившая, и дарила не бывала в потоке зрительского «Взду» зная, что меня здесь невольно мяла, чем и булдонно... Я эки эки... В конечном счете фильм складывался, чтобы выказать уважение и тем, кто работал в кино, и тем, кто вынужден трудиться на земле, и его бездельно, неслыханно, неслыханно силе воли.

Работать над образом Трубинова было и трудно, и приятно. Грудь, под дуэрсериной картинке нет ни одного кадра без его участия. Трудно, ибо мещанство, педантизм, инстинкты каждого эпизода превращено сценария Юрия Нагибина требовали мобилизации всех физических и нравственных сил. Легко и радостно потому, что не приносились «вытравлять» образ, поддерживать интересными средствами выразительности драматургии (а нам, к сожалению, это приходится делать нередко). Поэтому, думаю, было для него до зрителя всю страстную партийность, гражданственность характера, не расставая ничего из настоящего.

Признаться, теперь эта

«Чапаева» новые мои роли делались для некоторых не две недели, но сценарий закончен, нет сцен на лознана. На лознана, все равно до Чапаева далеко. Нет, сондай — извременно герою, санаторе — второй герою, как не испытываю благодарной признательности и «Чапаеву» за то, что он подарил мне радость короткого и интересного интеллектуального контакта с драмой. Бойцы чинаевской дивизии вдруг занялись собой в тех или иных вымышленных персонажах. Выстрел в экран — так хотелось помочь Чапаеву! Ни в Делу, в своем первом послышье, после прочтения фильма подвело ко мне немалая женщина с двумя замечательными детьми. Сказать, что теперь отдал их учился в военную школу, чтобы они защищали независимость своей страны, лет Чапаев в своем фильме братья Вильям и Николай не увидели наших ребят».

Любовь ОРЛОВА (Анопа, «Веселые ребята»; Марион Диксон, «Цирк»; Стрелка, «Волга-Волга»; Тая Морозова, «Светлый путь»):

— Задумалась: науку из героинь представлять не так интересно. Не так интересно, потому что больше всех дорога мне Тая Морозова, девушка, проносившая действительно светлую суть. Задумка хорошая и истинского веса. Но зачем же обижать Анопу или Стрелку? Пусть уж все они будут здесь, о которых все вспоминают сегодня, переживая и собирая новые впечатления. Знаю, много почитаю, много смотрю фильм «Чапаева». Максим стал всеобщим, всем физическим «Председателем», кажется, даю моральные цифры пошевелю себя.

Миллионы друзей своим привычным подержавшим нас в работе. Я участвую, что получаю письма уже от третьего поколения советских людей. За долгие годы не ни одного поколения, что получило письма от недоброблагодарного письма. Ни одного.

Признаться, что фильмами «Цирк», «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь» отнюдь не предка-



ПОКОЙ НАМ ТОЛЬКО СНИТСЯ...

Н ПОСЛЕД, когда вы...
Почти в каждой семье...
Юри ТРИФОНОВ

МАЯК СКВОЗЬ ГОДЫ



Юри ТРИФОНОВ
Моя писательская судьба, как судьба...
Сколько лет прошло...
Юри ТРИФОНОВ

ЗАВЕЩАНИЕ КОМБРИГА

О ПИСАТЕЛЕ
Вот уже несколько лет...
Юри ТРИФОНОВ

Юри ТРИФОНОВ
Моя писательская судьба...
Сколько лет прошло...

ФИЛОСОФСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

Многие читатели работают...
Юри ТРИФОНОВ

ЗАВЕЩАНИЕ КОМБРИГА

Ах, как хочется...
Юри ТРИФОНОВ

Юри ТРИФОНОВ
Моя писательская судьба...

ФИЛОСОФСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

Многие читатели работают...
Юри ТРИФОНОВ

М ОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ...
Юри ТРИФОНОВ

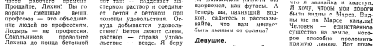
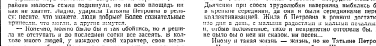
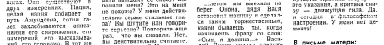
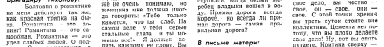
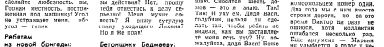
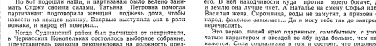
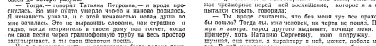
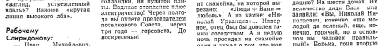
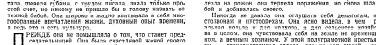
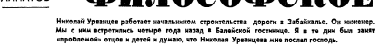
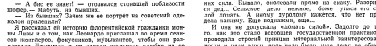
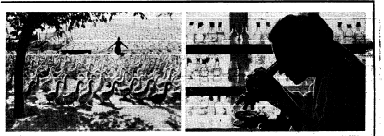
Юри НАЙМИН

ПЕТРОВНА

Юри НАЙМИН
Моя писательская судьба...

ПЕТРОВНА

Юри НАЙМИН
Моя писательская судьба...



Мы все хотим прожить, чтобы и годовалых, рослых, модных, совершенных сбросили в океаны... Мы постоимось, поем, мы верим и употребляем ладан, и обещанно трудя, в доверии, и социализма.

В. И. Ленин

ПОСЛАННИКИ



Горы Кавказа. Вид с вершины горы Эльб.

ПАМЯТЬ О КИМ ЛЬЕНЕ

Моя память о Киме Льене... Вспоминаю его как человека, который был всегда рядом, кто поддерживал и поддерживал меня в самые трудные моменты жизни. Его мудрость и добротота были для меня примером и опорой.

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Коммунистический Вильгельм

В далеких от Москвы краях... Там, где природа величава и дика, там, где люди живут в гармонии с природой, там и я ищу свой путь.

РЕПОРТАЖ ИЗ ПОЗДНЕГО «ДРУЖБА»

Вот я снова в «Дружбе»... В этом журнале, который стал для меня вторым домом, я пишу о том, что вижу, слышу и чувствую.

ЗАБЛОНЧНЫЙ МЕТРОПОЛИТ

«Заблонч» — это человек... Это человек, который своим примером показывает, как можно жить честно и правдиво.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

КОРПУС НЕАВИСТИ И РАСКОЛА

Корпус неависты и раскола... Это явление, которое показывает, как легко можно потерять путь и заблудиться.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

СЛУШАЮЩИЕ

Слушающие — это те, кто... Это те, кто умеет слушать и слышать, кто способен на глубокое понимание.

ВЕРИТЕЛИ

Верители — это те, кто верит... Это те, кто способен на веру и надежду, кто не теряет оптимизма.

СТРАНЫ СОЦИАЛИЗМА

15

ЧЕТЫРЕ ГОДА

Людмила НАМАРОВС

Четыре года... Это время, которое изменило мир, которое принесло надежду и свет.

РЕПОРТАЖ ИЗ ПОЗДНЕГО «ДРУЖБА»

Вот я снова в «Дружбе»... В этом журнале, который стал для меня вторым домом, я пишу о том, что вижу, слышу и чувствую.

ЗАБЛОНЧНЫЙ МЕТРОПОЛИТ

«Заблонч» — это человек... Это человек, который своим примером показывает, как можно жить честно и правдиво.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

КОРПУС НЕАВИСТИ И РАСКОЛА

Корпус неависты и раскола... Это явление, которое показывает, как легко можно потерять путь и заблудиться.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

СЛУШАЮЩИЕ

Слушающие — это те, кто... Это те, кто умеет слушать и слышать, кто способен на глубокое понимание.

ВЕРИТЕЛИ

Верители — это те, кто верит... Это те, кто способен на веру и надежду, кто не теряет оптимизма.

МАНДИТ

Мандит — это болезнь... Это болезнь, которая приносит страдания и требует лечения.

ЦИТАДЕЛЬ ЭНЕРГЕТИКИ

Цитадель энергии... Это место, где сосредоточены силы и ресурсы, где происходит развитие.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

СЛУШАЮЩИЕ

Слушающие — это те, кто... Это те, кто умеет слушать и слышать, кто способен на глубокое понимание.

ВЕРИТЕЛИ

Верители — это те, кто верит... Это те, кто способен на веру и надежду, кто не теряет оптимизма.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

МАНДИТ

Мандит — это болезнь... Это болезнь, которая приносит страдания и требует лечения.

ЦИТАДЕЛЬ ЭНЕРГЕТИКИ

Цитадель энергии... Это место, где сосредоточены силы и ресурсы, где происходит развитие.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

«ДЕШЕВЫЙ ШПИОНАЖ»

«Дешевый шпионаж»... Это явление, которое показывает, как легко можно получить информацию, которую не следует делить.

МАНДИТ

Мандит — это болезнь... Это болезнь, которая приносит страдания и требует лечения.

ЦИТАДЕЛЬ ЭНЕРГЕТИКИ

Цитадель энергии... Это место, где сосредоточены силы и ресурсы, где происходит развитие.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

СЛУШАЮЩИЕ

Слушающие — это те, кто... Это те, кто умеет слушать и слышать, кто способен на глубокое понимание.

ВЕРИТЕЛИ

Верители — это те, кто верит... Это те, кто способен на веру и надежду, кто не теряет оптимизма.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

МАНДИТ

Мандит — это болезнь... Это болезнь, которая приносит страдания и требует лечения.

ЦИТАДЕЛЬ ЭНЕРГЕТИКИ

Цитадель энергии... Это место, где сосредоточены силы и ресурсы, где происходит развитие.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

СЛУШАЮЩИЕ

Слушающие — это те, кто... Это те, кто умеет слушать и слышать, кто способен на глубокое понимание.

ВЕРИТЕЛИ

Верители — это те, кто верит... Это те, кто способен на веру и надежду, кто не теряет оптимизма.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

МАНДИТ

Мандит — это болезнь... Это болезнь, которая приносит страдания и требует лечения.

ЦИТАДЕЛЬ ЭНЕРГЕТИКИ

Цитадель энергии... Это место, где сосредоточены силы и ресурсы, где происходит развитие.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

СЛУШАЮЩИЕ

Слушающие — это те, кто... Это те, кто умеет слушать и слышать, кто способен на глубокое понимание.

ВЕРИТЕЛИ

Верители — это те, кто верит... Это те, кто способен на веру и надежду, кто не теряет оптимизма.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

МАНДИТ

Мандит — это болезнь... Это болезнь, которая приносит страдания и требует лечения.

ЦИТАДЕЛЬ ЭНЕРГЕТИКИ

Цитадель энергии... Это место, где сосредоточены силы и ресурсы, где происходит развитие.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

СЛУШАЮЩИЕ

Слушающие — это те, кто... Это те, кто умеет слушать и слышать, кто способен на глубокое понимание.

ВЕРИТЕЛИ

Верители — это те, кто верит... Это те, кто способен на веру и надежду, кто не теряет оптимизма.

У ВОДЫ — ВКЛЮЧИ ЖИЗНИ

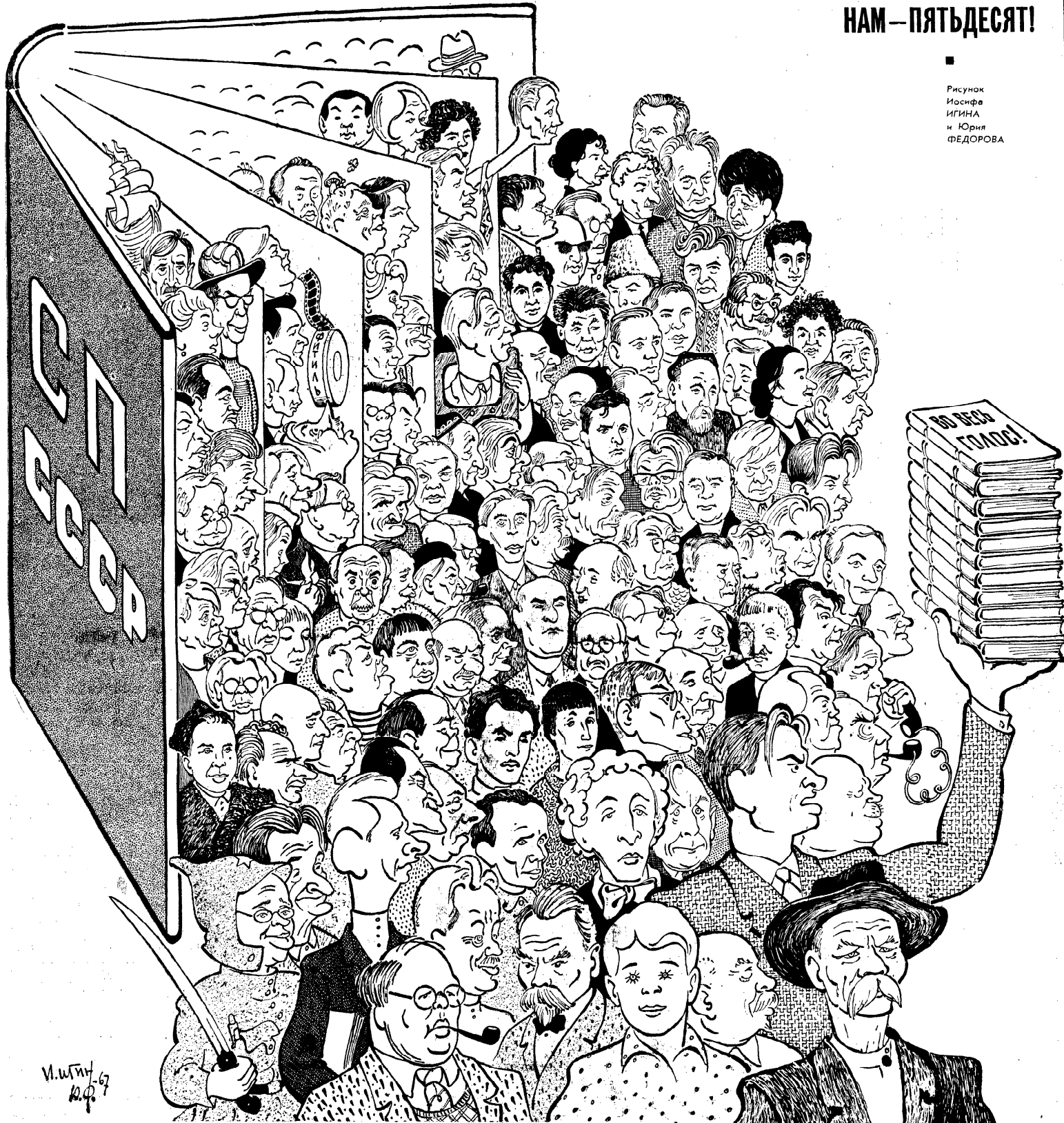
Вода — это жизнь... Без воды не может существовать ни одно живое существо, поэтому мы должны беречь ее.

ПРОС ЦЕНТР «СЫРЫЕ ВРАГИ»

«Сырые враги» — это люди... Это люди, которые своим отношением к жизни показывают, что такое истинная свобода.

НАМ — ПЯТЬДЕСЯТ!

Рисунок Иосифа ИГИНА и Юрия ФЕДОРОВА



Нинки, изображенной на рисунке, летит в своей библиотеке. Зато есть тысячи и тысячи других, толстых и тонких, хороших и разных, серьезных и веселых. И все вместе они носят гордое название — советская литература. Великий отряд писателей. Те, кто вскоре отразившая все столетие, сегодня удивительно помножились. Им всего только пятьдесят. Солнце не выжигает пятидесятилетия. Им уже пятьдесят!

Открыта гигантская книга, рожденная воображением, художником. Широим потоком идет праздничное литературное шествие.

Во главе колонны Максим Горький. Владимир Маяковский возмущается во весь свой творческий рост и звучит во весь голос.

Александр Серафимович, Демьян Бондин — «мужичи», по-прежнему «вредный» для

всех, против кого было направлено жало его сатиры.

Александр Блок, Николай Кавказ, Алексей Сергеевич Есенин. И он сегодня улыбается. Валерий Брюсов, первый ректор Литературного института.

Николай Островский, Михаил Шолохов. Понимал сбербанк тихого Дона. Но слава у него и рыбак.

Алексей Толстой, Александр Фадеев, Михаил Светлов. Его «Охотничий домин», несмотря на скромное название — одно из самых заметных зданий в позитивной Греции.

Исаак Бабель, изображен без иголки, но его «Новария» незабыта.

Аркадий Гайдар, Федор Пинфед, Николай Грибоедов, Георгий Леоново, Леонид Соболев и Вячеслав Вишневский, Владимир Катаев. Его «Ветхий парус» и забастует «травой забвения».

Максим Рыльский. Дмитрий Фурманов.

Анна Ахматова и Борис Пастернак.

Симон Чинчвани и Николай Тихонов.

Константин Федин. Забот у него по голое. Но ядом — Георгий Марков.

Вадим Кожевников. На рисунке не видно, но он наш редактор — с мечом, а наш писатель — со щитом.

Борис Пастернак и Константин Симонов. Рядом.

Влюбленный в красоту северной России Александр Прокофьев и лесенный Михаил Исаковский.

Петр Бронка, Ираидий Абашидзе, Заурас Мекеладзе, Ляуб Колас, Тиньян Табидзе.

Марина Цветаева, Федор Гладков, Константин Паустовский, Алексей Суриков, философичный Леонид Мартынов, всемо-

лод Иванов, Александр Базилевич.

Александр Твардовский, Корней Чуковский. Очень рад, что на сей раз его изображали без традиционной мушкетерской шапки.

Мастер на все руки Самуил Маршак, энциклопедичный Павел Антокольский, Аркадий Кушнер, Илья Эрэнбург.

Антанас Венцлова, Юхан Самуил, Самая Вургул и Мухтар Ауэзов.

Илья Сельвинский, похожий на героя Львова, и Абдулла Каххар.

Семей Кирсанов и Владимир Луговской.

Андрей Платонов рад, что он здесь. И мы рады.

Иосиф Уткин и Заура Багрицкий, Феликс Ланц.

Конрад Леонов.

Янка Купала и Микола важни.

Из озерного ирландского

путешествия приехала Мариэтта Шагинни.

Гафур Гулла и Михайло Степанов.

Юрий Олеся.

А теперь. Видите морщины? Это с популярным автором на нрыльях доброй фантазии прилетела из сказочного города Александр Грин.

Вера Инбер, Разумейся, Лев Нассиль, Анатолий Софронов, Александр Норменчук и Чингиз Айтматов.

Николай Погодин, Степан Ципляев, Юрий Бондарев.

Минюстаев дел у Сергея Павлова. Он всечасу. Да и дерзает на высь. Фигуры не держит просто.

Леа Владимиров — Тендарино и Солухин.

Леопольд Конетов, Вера Павлова.

А вот и скитнички. Михаил Зошенко, Эмиль Кроткий. На странное ильбу «Двенадцать стульев» Ильяф и Евгений Петров чувствуют себя, как дома.

Евгений Винокуров, не устоянно удивляется миру, и Ольга Берггольц, увидевшая «Девяную звезду», Рядом Сильва Капустин.

Архитектурно-сплошной Андрей Вознесенский и биомимично-популярный Евгений Евтушенко.

Васуль Гамзатов, темпераментный и мудрый.

В рунках у Сергея Сергеевича Смирнова не только перо, но и теленчик. Что ж, и ему виднее, и нам тоже.

Кайсын Кулиев, Дания Кугульдина, Андрей Лукин, Павло Тычина.

Петрарх литературы Советского Востока Сабридин Айна, Вераи Нерабаева и Зульфия.

Степан Пассалас Силлянов, Мустан Карим, Габиден Мусламов, Мирза Ибрагимов, Аполот Аюпов и Муса Дилал.

Михаил Булгаков «добрым словом» поминает журнал «Месива» и готов приветствовать

новых читателей и почитателей.

Т. Свядинович, Мара Сейтлин, ев. Мелов, Олимпас Сулейменов, но и он здесь.

Василий Анисимов, Юрий Назаров.

Земкунли Назиевич, Олес Гончар, Мирас Турсуназаде, Андрей Плит, Михаил Алексеев, Егис Чарчч, Маргарита Алигер...

Книга оживает. Появляются все новые и новые лица. И сомнительно, далеко не все достойных вестия газетной странички. Но воображения читателей станут соавторами художников и, надеюсь, доживут всех участников этого праздничного шествия.

Следующий номер «Литературной газеты» выйдет в воскресенье, 3 ноября.